



## Пояснительная записка

При проектировании и реализации программы были учтены положения и требования следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
  - Концепция развития дополнительного образования детей.
  - Конвенция о правах ребёнка;
  - Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
  - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП»;
  - Устав МОУ ИРМО «Марковская СОШ»;
- Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» имеет художественную направленность по уровню освоения – базовый.

Программа является адаптированной для дополнительного образования школьников.

Программа "Театральная мозаика" разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания учащихся. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому учащемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно- научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учащихся, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию

личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания

жизни. Учащиеся не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда незабываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

### **Направленность программы.**

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Теперь театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. В погоне за знаниями эмоционально – духовная сущность ребёнка отходит на второй план. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия «зажатости» – это игра, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого человека, радоваться и тревожиться вместе с ним. Кроме

того, театральную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими людьми, а так же способствует коррекции некоторых негативных состояний и проявлений. На занятиях по сценическому искусству воспитанники знакомятся с сущностью театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

Новизна предлагаемой общеразвивающей программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа «Театральная мозаика» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Театральная мозаика» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа "Театральная мозаика" даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 7-18 лет.

В театральные кружки принимаются дети и подростки 7-18 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Обучающиеся учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе, а также участвуют во внутренних, районных, региональных конкурсах и фестивалях.

### **Объем программы.**

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Количество часов в году
1	8	34	272

### **Формы обучения и виды занятий по программе.**

1-11 классы – (2 группы: по 15 человек)

### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год.

Уровень освоения программы - базовый

### **Режим занятий.**

4 раза в неделю по 2\*2 академических часа, всего в неделю 8 академических часа.

В астрономический час занятия входит академический час продолжительностью 45 минут.

Время для приема детей – 5 минут - педагог встречает детей; производит осмотр, отмечая эмоционально-физическое состояние (сонливость, раздражительность, наличие простудных явлений и др.).

Время для ухода детей-10 минут (общение и консультации с родителями, информационные сообщения и рекомендации).

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

- Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства;
- Создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- Устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства.
- Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Развитие чувства ритма;
- Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- Ознакомление с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;
- Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

#### **Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### **Воспитательные**

- Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- Формирование и развитие эстетического вкуса;
- Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

## **Раздел I «Содержание дополнительной программы»**

### **1. Введение.**

Вводное занятие, заключительное занятие.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики.

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

### **2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.**

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

### **3. Культура и техника речи.**

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.



#### **4. Индивидуальная работа.**

- Индивидуальная работа над ролью.
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

#### **5. Актерское мастерство.**

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Актерский тренинг.

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **6. Массовая работа.**

- Подвижные и коммуникативные игры.
  - Игры на сплочение коллектива. Игры - драматизации.
  - Театр-экспромт.
  - Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.
- Участие в конкурсах на уровне учреждения и вне учреждения.
- Участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятиях на уровне ДДТ и вне учреждения.

#### **7. Прикладное искусство. Основы грима.**

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям

- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программ и пригласительных билетов

### **8 . Постановка спектаклей.**

- Чтение сценария, распределение ролей;
- Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

### **9. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.**

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **10. Участие в праздниках, концертах. Игротека.**

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.	1	1		промежуточный
1.2.	Проведение диагностики. (Выявления артистических способностей у детей).	1		1	промежуточный
2.	<b>Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
2.1.	Введение в историю и теорию театра.	1	1		
2.2.	Развитие театра в древней Греции.	1	1		промежуточный
2.3.	Театральная культура Древнего Рима.	1	1		промежуточный
2.4	Развитие театра в эпоху Средневековья.	1	1		промежуточный
2.5	Развитие театра в Возрождения.	1	1		промежуточный
2.6	Театр французского Классицизма.	1	1		промежуточный
2.7	Театральная культура в эпоху Просвещения.	1	1		промежуточный
2.8	Русское театральное искусство от истоков до начала 19 века.	1	1		промежуточный
2.9	Русское театральное искусство второй половины 19 -20 веков.	1	1		промежуточный
3.	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>30</b>	<b>5.5</b>	<b>24.5</b>	
3.1.	Упражнения на дыхание	3	1	2	промежуточный
3.2	Тренинг (подготовительный комплекс, разогрев суставов, упражнения для шеи, головы, плеч, бедер и ног)	5	1	4	промежуточный
3.3.	Вибрационный массаж	2	0,5	1,5	промежуточный
3.4.	Рождение звука – тренинг («корни», «фонарь», «антенна», «спираль» и т.п.)	3	1	2	промежуточный

3. 5.	Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5	промежуточный
3. 6.	Развитие диапазона голоса	5	0,5	4,5	промежуточный
3. 7.	Вдохновение и мастерство	5	0,5	4,5	промежуточный
3. 8.	Подступы к исполнению	5	0,5	4,5	промежуточный
4.	<b>Индивидуальная работа.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1.	Мимика, жесты, пластика.	4	1	3	промежуточный
4.2.	Работа над ролью.	6	1	5	
5.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>55</b>	<b>5.5</b>	<b>49,5</b>	
5. 1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	8	0,5	7,5	промежуточный
5. 2.	Развитие актерского внимания.	6	0,5	5,5	промежуточный
5. 3.	Фантазия и воображение.	4	0,5	3,5	промежуточный
5. 4.	Сценическое действие.	16	2	14	промежуточный
5. 5.	Этюды. Предлагаемые обстоятельства.	16	1	15	промежуточный
5. 6.	Темпо – ритм.	5	1	4	промежуточный
6.	<b>Прикладное искусство.</b>	<b>14</b>	<b>4.5</b>	<b>9.5</b>	
6. 1.	Юный художник – постановщик.	2	1	1	промежуточный
6. 2.	Юный бутафор – декоратор.	2	1	1	промежуточный итоговый
6. 3.	История и гигиена грима.	1	1		промежуточный
6. 4.	Живописный прием в гриме, схемы – старческое,худое,полное, красивое,детское лицо	3	0,5	2,5	промежуточный
6. 5.	Прием гримирования с применением парика, растительности.	3	0,5	2,5	промежуточный
6.6.	Грим и прическа-художественные компоненты сценического образа в спектакле.	3	0,5	2,5	промежуточный
7.	<b>Массовая работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
7.1.	Подвижные и коммуникативные игры.	4	1	3	промежуточный
7.2.	Игры на сплочение коллектива. Игры - драматизации.	4	1	3	промежуточный
7.3.	Театр-экспромт.	4	1	3	промежуточный
8.	<b>Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	
8.1.	Развитие гибкости и подвижности тела.	2	0,5	1,5	промежуточный

8.3.	Развитие ритмичности.	2	0,5	1,5	промежуточный
8.4.	Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук.	2	0,5	1,5	промежуточный
8.5.	Развитие координации движений.	2	0,5	1,5	промежуточный
8.7.	Настроения в музыке и пластике.	2	0,5	1,5	промежуточный
9.	<b>Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.</b>	<b>130</b>	<b>10</b>	<b>120</b>	
9.1.	Чтение сценария, распределение ролей.	12	4	8	
9.2.	Работа над мизансценой.	24	4	20	
9.3.	Репетиция спектакля.	86	2	84	
9.4.	Показ спектакля.	8		8	итоговый
	Итого:	<b>272</b>	<b>43</b>	<b>229</b>	

## **Раздел II «Планируемые результаты освоения дополнительной программы»**

В конце обучения при усвоении данной программы учащийся получит следующие знания, умения и навыки :

1. У учащихся разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

- У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

К концу года обучения

***Должны уметь:***

-Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

***Должны знать:***

- Новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в районных, городских и областных театральных конкурсах.

Родители должны знать необходимость и пользу театра; быть знакомыми с детским театральным репертуаром; поддерживать интерес детей к театру в семье.

**Раздел III «Тематическое планирование»**

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Количество часов	Форма занятия	Форма аттестации
1	Сентябрь	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие.	2	уч.занятие	
		<b>Раздел 2.</b> Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	6		
2	Сентябрь	<b>Раздел 2.</b> Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	3	уч.занятие	
		<b>Раздел 3.</b> Культура и	5		

		техника речи			
3	Сентябрь	<b>Раздел 3.</b> Культура и техника речи.	8	уч.занятие	
4	Сентябрь	<b>Раздел 3.</b> Культура и техника речи.	8	уч.занятие	
5	Октябрь	<b>Раздел 3.</b> Культура и техника речи.	8	уч.занятие	
6	Октябрь	<b>Раздел 3.</b> Культура и техника речи.	8	уч.занятие	
7	Октябрь	<b>Раздел 3.</b> Культура и техника речи. <b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	5 3	уч.занятие	
8	Октябрь	<b>Раздел 4.</b> Индивидуальная работа. <b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	3 5	уч.занятие	
9	Ноябрь	<b>Раздел 4.</b> Индивидуальная работа. <b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	3 5	уч.занятие	
10	Ноябрь	<b>Раздел 4.</b> Индивидуальная работа. <b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	3 5	уч.занятие	
11	Ноябрь	<b>Раздел 4.</b> Индивидуальная работа. <b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	1 7	уч.занятие	
12	Ноябрь	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство. <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и	1 7	уч.занятие	

		т.п			
13	Декабрь	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство. <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п	1  7	уч.занятие	
14	Декабрь	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство. <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п	1  7	уч.занятие	
15	Декабрь	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство. <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п	1  7	уч.занятие	
16	Декабрь	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство. <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п	1  7	уч.занятие	Промежточная
17	Январь	<b>Раздел 7.</b> Массовая работа <b>Раздел 8.</b> Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	4  4	уч.занятие	
18	Январь	<b>Раздел 7.</b> Массовая работа <b>Раздел 8.</b> Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	4  4	уч.занятие	
19	Январь	<b>Раздел 7.</b>		уч.занятие	



		Массовая работа <b>Раздел 8.</b> Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная Импровизация <b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство.	4  2  2		
20	Январь	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство. <b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	2  6	уч.занятие	
21	Февраль	<b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	8	уч.занятие	
22	Февраль	<b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	8	уч.занятие	
23	Февраль	<b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство.	8	уч.занятие	
24	Февраль	<b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство. <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	3  5	уч.занятие	
25	Март	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
26	Март	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство <b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	3  5	уч.занятие	
27	Март	<b>Раздел 6.</b> Прикладное искусство	2	уч.занятие	

		<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	6		
28	Март	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
29	Апрель	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
30	Апрель	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
31	Апрель	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
32	Апрель	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
33	Май	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
34	Май	<b>Раздел 9.</b> Постановка спектаклей, пьес, сценок и т.п.	8	уч.занятие	
<b>Итого:</b>			272		

### **Формы аттестации контроля учащихся.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и Доме детского творчества;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

**минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Оценочные материалы.

В конце полугодия учащиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

## Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

## Методические материалы.

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Техническое оснащение. Дидактический материал.</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ	Опрос
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Алянский	Коллективный анализ
3.	Культура и	Практическое	Наглядный	Скороговорки.	Опрос

	техника речи	е занятие	Репродуктивный	Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Самостоятел ь-ная работа
4.	Индивидуальн ая работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	
5.	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно- групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. телевизор, видео- магнитофон. аудиозаписи.	Контрольное занятие
6.	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Исследователь- ский Наглядный Словесный	Раздаточный материалвыкройк и, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	Конкурс
7.	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно- ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски.	Коллективна я рефлексия
8.	Постановка спектаклей	Практическо е занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально -фронтальный Коллективно- групповой Индивидуальн ый	Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.	Спектакль Конкурс
9.	Ритмопластика . Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическо е занятие <b>занятие- игра</b>	Коллективно- групповой Индивидуальн ый	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	Концерт Представлен ие Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, диски	Открытое занятие для родителей Концерт Фестиваль, конкурс

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:* используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 15 мин);
- дыхательная гимнастика (15 мин);
- речевые упражнения(словосочетания, скороговорки) (до 15 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 35 мин);
- работа над произведением (до 45 мин);
- анализ занятия (до 10 мин);

## 7. Список литературы

1. М.Царев «Мир театра» М «Просвещение» 1987 г.
2. Ю.Мочалов «Композиция сценического пространства», (поэтика мизансцены)  
М «Просвещение» 1981 г.
3. В.Пансо «Труд и талант в творчестве актера». Москва 1972 г.
4. Г.Крыжницкий «О системе Станиславского». Госкультпросветиздат 1954 г.
5. Б.А.Львов – Анохин «Беседы режиссера». М «Советская Россия» 1972 г.
6. З.Я.Корогодский «Этюд и школа». М «Советская Россия» 1975 г.
7. П.Г.Пустовойт «Слово, стиль, образ». М «Просвещение» 1965 г.
8. И.Радун «Рождение актера». Уз ССР «Ташкент» 1963 г.
10. Сценарии, капустники, развлечения, игры, турниры, пьесы.
11. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
12. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
13. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
14. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
15. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. [HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/4619289/"](http://www.ozon.ru/person/4619289/)Вольфангер [HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/4619289/"](http://www.ozon.ru/person/4619289/)-фон [HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/4619289/"](http://www.ozon.ru/person/4619289/)Кляйст. Н. Э [HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/4619288/"](http://www.ozon.ru/person/4619288/)Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников  
Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И. Медведева, Т. Шишова. Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Средства обучения

Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

Интернет-презентации по тематике разделов.