

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования Иркутского районного муниципального образования
МОУ ИРМО «Марковская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Харисова /Н.Г.Харисова/

Протокол №2

от «30» августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Гаученова /Н.Н.Гаученова/

от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ИРМО «Марковская
СОШ»

Ехлакова /Е.В.Ехлакова/

Приказ № 03-02-525

от «03» сентября 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Кинолаборатория»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года (288 часа)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Сексенбаев Мейрам Еркенович

р.п.Маркова, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кинолаборатория» составлена в соответствии с:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №1089 от 09.03.2004 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, регулирующих организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, в том числе особенности организацию образовательной деятельности для учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов.
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МОУ ИРМО «Марковская СОШ» рп.Маркова
- Уставом учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кинолаборатория» (далее - программа) имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы. Программа внеурочной деятельности «Кинолаборатория». Открывает ребёнку новый мир в сфере дополнительного образования. Ребёнок учится основам режиссуры, основам сценаристики и операторскому искусству. Дети в группах объединяются в съёмочную группу и снимают свои этюды и короткие метры. Улучшается память, фантазия и визуализация. Ребёнок научится работать в команде.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа способствует умению общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет.

Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа состоит с учётом возрастных психологических особенностей детей.

Срок освоения программы: 2 года, 144 недели

Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество часов в год – 144 часа, количество занятий в неделю – 7 часов.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Цели программы:

1. познакомить учащихся с кинематографом и съёмочным процессом;
2. раскрыть скрытый потенциал ребенка;
3. улучшить память и дикцию;
4. работа в команде;
5. подготовить съёмочную группу для последующих съёмок короткометражного кино;
6. научить основам сценаристики и драматургии;
7. познакомить с технической частью.

Задачи программы:

1. Развитие аналитики художественных приёмов, уверенности в себе, развитие мыслительных, творческих, коммуникативных способностей учащихся, придумать харизматичного героя и вывести его на экран;
2. овладение умениями и навыками работы с кинотехникой;
3. написание собственного сценария.

1.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объёмы и содержание программы

Объём программы: 2 года, 288 часа.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в сценаристику.

Идеи, Логлайн, Заявка, Синописис, Сценарий, Инструмент писателя – слово, Инструмент сценариста – изображение, Типичные ошибки начинающих, Логлайн – концепт, Конфликт, Герой: цель, путь, препятствие, Трёхактная структура сценария, Синописис, сценарная запись. Первый сценарий.

Раздел 2. Предпродакшен/продакшен. Творческая часть.

Вводный урок. Творческая часть, Кадр. Что такое монтаж?, Постановка кадра, Внутри кадровый монтаж, Принципы комфортного монтажа, Принципы комфортного монтажа по композиции, Принципы комфортного монтаж по цвету и свету, Цвет. Основы теории цвета, Свет, Работа со светом, Световые схемы, Кастинг. Работа с актёрами. Режиссёрский сценарий. Первые этюды

Раздел 3. Предпродакшен/продакшен. Техническая часть.

Вступительный урок, оборудование камеры, Объективы, Стабилизация, Настройка камеры. Экспозиция. Диафрагма, Выдержка, ISO, Баланс белого. Съёмка этюдов

Раздел 4. Предпродакшен/продакшен. Организационная часть.

Съёмочная группа, Организация съёмочного процесса, КПП, Как сделать маленькое большое кино? Продвижение по конкурсам, Что такое Питчинг?.

Раздел 5. Можешь назвать себя режиссёром.

Сдача своих кинопроектов

2.2. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- основы режиссуры;
- технические основы.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно писать сценарии;
- работать в команде;
- снимать своё кино.

По завершению, обучающиеся научатся импровизировать. Улучшится память и дикция.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		все	теор	практи	
		го	ия	ка	
Раздел 1. Введение в сценаристику.		144	50	94	

1	Идеи, Логлайн, Заявка	1	1	10	
2	Синопис, Сценарий, Инструмент писателя - слово	21	20	1	
3	Сценарий, Инструмент писателя – изображение, Типичные ошибки начинающих	15	10	1	
4-7	Логлайн-концепт	4	1	4	
8	Конфликт, Герой, Трехактная структура сценария	10	1	1	
9	Синопис, Сценарная запись	30	1	5	
10-11	Первый сценарий	12	13	2	
12-14	Проверка сценария	7	3	10	
15-32	Первые Этюды (съёмка)	70	30	30	
33	Проверка этюдов	12	1	5	
34	Подготовка к фестивалям, Съёмки	4	1	5	
35	Фестиваль	2	1	5	
36	Вводный урок, Творческая часть	2	1	5	
37	Кадр. Что такое монтаж? Постановка кадра, Внутри кадровый монтаж	5	1	5	
38	Принципы комфортного монтажа, Принципы комфортного монтажа по композиции, Принципы комфортного монтаж по цвету и свету	5	1	1	
39-40	Цвет, Основы теории цвета	2	1	1	
41	Свет, Работа со светом, Световые схемы,	1	1	1	
42-43	Кастинг, Работа с актёрами. Режиссёрский сценарий.	2	1	1	
44-46	Короткий метр, сдача проекта	5		1	
Итого: 144 часа – 36 недель					

3.2. Календарный учебный график

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
18	18	18	16	12	18	18	18	8	144

3.3. Учебный план на второй год обучения

№ тем	Наименование разделов,	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		все го	теор ия	практи ка	

Раздел 1. Предпродакшен/продакшен. Техническая часть		32	10	22	
1	Вступительный урок	1	1	0	
2	Творческая часть.	2	1	1	
3	Оборудование камеры	5	1	4	
4-7	Объективы, стабилизация	1	0	1	
8	Настройка оборудования на площадке	11	5	6	
9	Экспозиция. Диафрагма, Выдержка, ISO, Баланс белого	2	1	1	
10-11	Съёмки этюдов	9	0	9	
12-14	Проверка этюдов	1	1	0	
Раздел 2. Предпродакшен/продакшен. Организационная часть.		100	30	40	
15-32	Съёмочная группа	4	2	2	
33	Организация съёмочного процесса	7	4	3	
34	КПП	4	1	3	
35	Как сделать маленькое большое кино?	2	1	1	
36	Продвижение по конкурсам и фестивалям	2	1	1	
37	Что такое питчинг	2	1	1	
38	Съёмки по сценариям1	20	1	19	
39-40	Съёмки по сценариям2	20	1	19	
41	Съёмки по сценариям3	20	1	19	
42-43	Проверка	9	0	9	
Раздел 4. Можешь назвать себя режиссёром..		12	10	32	
47	Сдача кинопроектов	8	0	8	
48-55	Закрытый показ кинофильмов	2	0	2	
56-58	Закрытый показ кинофильмов 2	2	0	2	
Итого: 144 часа – 36 недель					

3.4. Календарный учебный график

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
18	18	18	16	12	18	18	18	8	144

3.5. Оценочные материалы

В целях контроля и оценки результатов проводятся:

- текущий контроль по основным разделам программы: викторины, эссе;
- промежуточная аттестация - творческие работы (выступления на школьных мероприятиях), участие в конкурсах.

Итоги деятельности клуба обсуждаются с обучающимися, с родителями.

В течение года проходит текущий контроль по основным разделам программы. Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации: в представлении творческой работы выступления на школьных мероприятиях. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений.

Уровень теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений по программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

Критерии оценки уровня обучающегося:

- повышение мотивации обучающихся на учебную деятельность;
- высокие оценки по предмету «литература»

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся _____ учебного года

Наименование ДОП _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы / год обучения _____ дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

3.6. Методические материалы

Для реализации программы используются методы обучения и воспитания:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: показ презентаций, схем, таблиц;
3. Практические упражнения;
4. Аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, опрос;
5. Стимулирующие: поощрение, награждение, участие в конкурсе;
6. Проблемно-творческий.

По данному курсу используются такие формы как:

1. Дискуссии и диалоги;
2. Творческие задания;
3. Семинары, практикумы, конкурсы, конференции.

Наглядный материал: презентации, таблицы.

Раздаточный материал: карточки, тесты.

Диагностический материал: карточки с заданиями, тесты, анкеты.

4. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОУ ИРМО «Марковская СОШ»

Оборудование

№	наименование	Количество, шт.
1	Стол	8
2	Стул	15
3	Доска	1
4	Учебное оборудование: -камера -стабилизатор -клетка -световая панель -штатив -рекордер -хромакей - ноутбук; - проектор; - экран.	 1 1 1 6 6 1 1 1 1 1

Список литературы

1. Григорий Моисеевич Фрумкин «Сценарное мастерство» 2008г.
2. Александр Наумович Митта «Кино между раем и адом» 1998г.
3. Александр Молчанов « Букварь сценариста» 2009г.
4. Эмир Кустурица «Автобиография» 2012г.

