
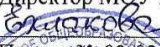


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Иркутской области**  
**Управление образования Иркутского районного муниципального образования**  
**МОУ ИРМО "Марковская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 /Харисова Н.Г./  
Протокол №2  
от «14» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
 /Н.Н. Гаученова/  
от «14» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ ИРМО "Марковская СОШ"  
 /Ехлакова Е.В./  
Приказ № 03-02-15  
от «15» сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочного курса «В ритме вальса»**  
для обучающихся 9-11 классов

Составитель программы:  
Джусупова Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

р. п. Маркова  
2023г.

## **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Выпускной вальс» составленная для обучающихся 9- 11 классов является частью учебного процесса и регламентируется следующими документами:

При проектировании и реализации программы были учтены положения и требования следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Конвенция о правах ребёнка;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП»;
- Устав МОУ ИРМО «Марковская СОШ»;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, факультативных курсов, курсов внеурочной деятельности, учебных модулей НОО в условиях ФГОС-2021.

При разработке дополнительной обще- развивающей программы художественной направленности «выпускной вальс» были использованы: - авторская образовательная программа «В мире спортивного танца», авторы Юрасов А.А., Юрасова А.Ю., изд. в 2016 г. в г. Санкт-Петербург; - рабочая программа по дополнительному образованию по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор Алымова Г.И., 2022 г.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы. Ее место в программе воспитания.**

Актуальность программы обусловлена частым обращением старшеклассников, не занимавшихся ранее хореографией, создать с ними показательный номер на основе вальса к выпускному мероприятию

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильном выборе форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

**Целью** внеурочной общекультурной программы направленности «Выпускной вальс» является подготовка учащихся 11 класса к выступлению на выпускном вечере, посвящённом окончанию школы.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других,

уважать их точку зрения;

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности;

### Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития Вальса;
- обеспечить в ходе занятий усвоение основных движений танца «Вальс»;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.

**Отличительной особенностью данной программы** является её танцевально-музыкальное содержание, направленное на решение конкретной задачи: подготовке к выступлению на выпускном вечере.

Можно также использовать разные формы деятельности учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, выступление, беседа, собрание и др.). В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников.

### **Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы

Программа «Выпускной вальс» рассчитана на обучающихся возраста 15-18 лет.

Принимаются все желающие, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья к занятиям бальными танцами. Условия формирования групп: разновозрастные.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения (две группы по 1 часу в неделю 32 учебные недели).

## **1.2. Содержание программы**

### 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

#### Теория:

- знакомство педагога с воспитанниками, знакомство с правилами занятий, знакомство обучающихся с техникой безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации.

### 2. Ориентирование в зале.

#### Теория:

- построение: понятия линии, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

#### Практика:

- упражнения на ориентирование в зале.

### 3. Ритмичность, музыкальность.

#### Теория:

- понятия ритм и музыкальность.

#### Практика:

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма
- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

### 4. Танцевальные элементы и фигуры.

#### Теория:

- вальс и его особенности;

- исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.

#### Практика:

- положение рук, головы и корпуса в вальсе;
- повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой);
- движения для рук (различные стили и формы),
- движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса, с перекатом по стопе, с носочка на всю стопу, на носочках)
- вальсовый шаг вперёд и назад;

- фигуры «правая переменная», «левая переменная»;
- фигуры «правый квадрат», «левый квадрат»;
- фигуры «правый квадрат с поворотом», «левый квадрат с поворотом»;
- фигуры «правый поворот», «левый поворот»;
- фигура «баланс»;
- фигура «арабеск»;
- вальсовая дорожка;
- бабочка с вращением под рукой и без вращения;
- дорожка с раскрытиями»
- оббегание партнёра вправо, влево.

#### 5. Постановочная работа.

Практика: - постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

#### 6. Репетиционная работа.

Практика:

- правильность и чёткость исполнения движений;
- чёткость исполнения фигур;
- синхронность в исполнении;
- выразительность исполнения;
- эмоциональность исполнения.

### 1.3. Планируемые результаты

#### Метапредметные:

- знание начальных понятий танцевальной терминологии;
- технически правильное выполнение двигательных действий;
- анализ и оценка результатов труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения.

#### Предметные:

- развитие чувства ритма;
- согласовывать музыку и движение;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг друга;
- самостоятельно исполнять выученный танец.

#### Личностные:

- повышение общего культурного уровня;
- навыки выражения своих эмоций и управления ими;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Учащиеся получают возможность узнать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Получают возможность научиться:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А так же избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, приобретают общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

#### 1.4. Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов			Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
		теория	практика	всего		
	Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	1	-	1	-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм.	Патриотическое воспитание: ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию, понимание значения физической культуры в жизни
	Ориентирование в зале.	2	1	3	- соотносить свои движения с услышанной музыкой; - активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.	-Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине.
	Ритмичность, музыкальность	1	2	3	-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. -и -использовать полученные знания и навыки для исполнения фигурного вальса на различных мероприятиях.	-Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. - Поддерживать традиции и культуру общества, способность владеть достоверной информацией о достижениях на международной спортивной арене, - заинтересованность в научных знаниях

						о человеке.
	Танцевальные элементы и фигуры	2	16	18	-оценивать правильность выполнения работы; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий. - соотносить свои движения с услышанной музыкой; - активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.	Патриотическое воспитание: ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию: -понимание значения физической культуры в жизни современного общества,
	Постановочная работа	-	2	2	-самостоятельно включаться в творческую деятельность; -осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения. -чувства прекрасного и эстетических чувств; -навыков грациозно и органично двигаться.	
	Репетиционная работа	-	5	5	- умения общаться с партнёром. -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству.	- повышение компетентности в организации самостоятельных занятий планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;
	Итого:	6	26	32		

### Календарно-тематическое планирование

№№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство педагога с воспитанниками, Знакомство с правилами занятий.	
2	Ориентирование в зале. - построение: понятия линии, интервала, диагонали;	
3	- понятие линии танца, как проходит линия танца.	
4	- упражнения на ориентирование в зале.	
5	Ритмичность, музыкальность. - понятия ритм и музыкальность.	
6	- упражнения, направленные на развитие чувства ритма	
7	- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.	
8	Танцевальные элементы и фигуры. - вальс и его особенности;	
9	- исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.	
10	- положение рук, головы и корпуса в вальсе;	
11	- повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой);	
12	- движения для рук (различные стили и формы),	
13	- движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противо-движением корпуса, с перекатом по стопе, с носочка на всю стопу, на носочках)	
14	- вальсовый шаг вперёд и назад;	
15	- фигуры «правая перемена», «левая перемена»;	
16	- фигуры «правый квадрат», «левый квадрат»;	
17	- фигуры «правый квадрат с поворотом», «левый квадрат с поворотом»;	
18	- фигура «правый поворот»,	
19	- фигура «левый поворот»;	
20	- фигура «балансе»;	
21	- фигура «арабеск»;	
22	- вальсовая дорожка;	
23	- бабочка с вращением под рукой и без вращения;	
24	- дорожка с раскрытиями»	
25	- обегание партнёра вправо, влево.	
26	Постановочная работа. - постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.	
27	- постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.	

28	Репетиционная работа. - правильность и чёткость исполнения движений; - чёткость исполнения фигур	
29	- правильность и чёткость исполнения движений; - чёткость исполнения фигур	
30	- синхронность в исполнении; - выразительность исполнения; - эмоциональность исполнения	
31	Репетиция на сцене	
32	Выступление на выпускном	
	ИТОГО	