

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАРКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО русского языка и  
литературы

  
/Ланкина Н.А./  
Протокол №1 от 10.09.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

  
Ехлакова Е.В.  
Приказ №03-02-277  
от 22.02.2024 г.

Сборник  
материалов и тренировочных упражнений  
для подготовки к итоговому сочинению в 11 классе  
«Допуск – это просто»

Автор разработки:  
Боровская Л.В., учитель  
русского языка и литературы

### **Что такое итоговое сочинение**

Это экзамен, главная цель которого — проверить умение выпускников рассуждать на нравственно-этические темы, аргументировать свое мнение, привлекая литературные источники, причем необязательно из школьной программы.

Также оно служит допуском к государственной итоговой аттестации для выпускников одиннадцатых классов, в том числе к ЕГЭ. Для успешной сдачи нужно набрать минимум три балла из пяти. Если выпускник не сдаст сочинение с первого раза, есть еще две попытки: в первую среду февраля и вторую среду апреля. Если все попытки получен «незачет», ЕГЭ выпускник сдавать не будет, следующий шанс появится только через год. Вместо аттестата школьник получит справку.

### **Как проходит итоговое сочинение**

На текст из нескольких сотен слов выпускникам дают 3 часа 55 минут. Для сравнения: ЕГЭ по русскому с десятком разных заданий школьники пишут 3 часа 30 минут, так что времени для одной письменной работы достаточно.

В день экзамена ученики получают билет с шестью темами. Формулировки звучат примерно так: «Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?» или «Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?» Выпускник выбирает одну тему и пишет по ней рассуждение. Результаты школьникам скажут в течение 12 дней.

Тематика делится на три больших блока, они всегда одинаковые — в рамках этих пунктов организаторы и придумывают темы. Разделы и подразделы опубликованы на сайте ФИПИ

Тематика делится на три больших блока, они всегда одинаковые — в рамках этих пунктов организаторы и придумывают темы. Разделы и подразделы опубликованы на сайте ФИПИ

### **Структура итогового сочинения**

Как и любое другое похожее рассуждение, оно состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения.

Вступление — это вводная часть сочинения. Обычно она состоит из трех элементов:

- Вопросы темы. Можно переписать тему, если она сформулирована в виде вопроса, или задать какой-то вопрос к утвердительной теме. Например, раскрытие вопроса «В чем причины вражды между людьми?» один из школьников начал так: «Давайте рассмотрим, что такое вражда».

- Толкования ключевого понятия. Например, если вопрос посвящен прогрессу, нелишним будет охарактеризовать понятие «прогресс», например дать определение с основными характеристиками. Это толкование служит мостиком к главной части вступления — тезису.

- Тезиса — главной мысли автора, четкого ответа на вопрос. Можно начать тезис с клише «Я считаю, что...» Так проверяющим будет легче засчитать его. Пример возможного тезиса о роли прогресса: «Я считаю, что достижения научно-технического прогресса могут быть опасны для человечества в случае их бездумного и антигуманного

использования».

Основная часть включает в себя собственные размышления выпускника, их аргументацию с помощью литературы. Структура основной части выглядит так:

- Связка — клише, которое соединяет вступление и основную часть, например «Обратимся к рассказу „Улыбка“ Р. Брэдбери».

- Описание эпизода, характера героя — в сущности, небольшой пересказ.

- Микровывод — анализ эпизода, в котором должен быть ответ на вопрос «Как этот пример доказывает тезис?» Недостаточно просто упомянуть произведение, необходимо описать конкретный эпизод, проанализировать поведение героя и объяснить, как пример соотносится с тезисом.

Для получения зачета достаточно опоры на один литературный источник, но учителя обычно советуют приводить два аргумента, чтобы перестраховаться: если вам не зачтут один пример, в запасе будет другой. Но если ученик написал два примера, а количество слов все равно меньше 250, он может привести в качестве еще одного фильм или ситуацию из жизни, чтобы набрать недостающие слова.

В качестве литературного источника подойдут:

Художественная литература — русская и зарубежная, классическая и современная.

Публицистика.

Мемуарная литература: письма, дневники, мемуары, биографии, автобиографии, исповеди.

Научно-популярная литература.

Малые жанры вроде пословиц и поговорок, а также ссылки на мангу, комиксы, графические романы не засчитают как аргумент.

Заключение — обобщение сказанного. Оно может включать в себя переосмысление или подтверждение тезиса, сформулированного во вступлении.

В методических рекомендациях ФИПИ есть образцы, на них можно ориентироваться в подготовке. Ниже — работа школьника из Северной Осетии. Подросток использовал пример из национальной литературы, за что его хвалит проверяющий.

### **Требования к итоговому сочинению**

Прежде всего необходимо ознакомиться с требованиями и критериями на сайте ФИПИ. Чтобы работу выпускника проверили, необходимо выполнить два формальных требования: пройти по объему и показать самостоятельность написания.

Объем. Минимально допустимое количество слов — 250. Максимальный порог не установили, но составители и многие учителя рекомендуют писать 350: этого хватает для раскрытия нравственно-этической проблемы.

В подсчете слов есть хитрости, иногда они помогают добрать нужное количество. Например, «А. С. Пушкин», фамилия и инициалы, — это одно слово, а «Александр Сергеевич Пушкин» — уже три. Служебные части речи — предлоги, союзы, частицы — тоже учитываются: «все же» — два слова.

Самостоятельность написания. Списывать во время экзамена нельзя. Кроме того, нельзя пользоваться заученными аргументами из интернета. Если работу заподозрят или уличат в плагиате, ученик рискует автоматом получить незачет. Придется пересдавать,

апелляций нет.

Пример списанной работы, получившей незачет. Источник: doc.fipi.ru

Пример списанной работы, получившей незачет. Источник: doc.fipi.ru

Критерии оценивания итогового сочинения

Работы оценивают по пяти критериям — за каждый ставят плюс или минус, среднего нет. Для зачета достаточно набрать три балла из пяти. Причем два балла обязательно должны быть по первым двум критериям .

Соответствие теме. Ученик получает плюс по этому критерию, если в его тексте:

Прослеживается конкретная цель высказывания.

Есть тезис — ответ на вопрос по выбранной теме.

Литературный аргумент соответствует теме и тезису.

Аргументация. Ученик получает балл, если сочинение написано с опорой на литературный источник, без грубых искажений материала. Например, если выпускник ошибся в фамилии автора, в названии произведения, но рассуждение позволяет четко идентифицировать источник, пример засчитают.

Композиция и логика рассуждения. Если нет тезиса и аргументов, плюс не получить. То же — если текст не разбит на абзацы, полон логических нарушений, которые мешают воспринимать информацию.

Качество письменной речи. Балл зачтут, если нет речевых ошибок или они не затрудняют восприятие текста. Этот критерий мне кажется самым мягким, потому что сформулирован необъективно: не указано допустимое количество речевых ошибок. В сущности, он остается на усмотрение проверяющих, однако обычно учителя идут навстречу экзаменуемому и стараются не снижать балл за качество речи.

Грамотность. Незачет ставят, если на 100 слов приходится более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. Например, если ученик напишет сочинение на 300 слов, он может допустить 15 ошибок и не потерять балл.

## Карточка-помощница для написания итогового сочинения Композиция сочинения

№	Части сочинения	Содержание
1	Вступление (тезис)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение понятия</li> <li>• общий ответ на поставленный вопрос или объяснение цитаты</li> </ul>
2	Аргумент 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказ эпизода</li> <li>• анализ поведения героев, их характеристика, авторское отношение</li> <li>• мини-вывод (для чего мы привели этот пример, что он подтверждает, опровергает, показывает)</li> </ul>
3	Аргумент 2	См. Аргумент 1
4	Заключение (вывод)	Итог (обобщение, мораль, урок, призыв, соотнесённые с тезисом)

### Алгоритм работы над сочинением

1. Прочитайте тему сочинения.
2. Если тема сформулирована в виде вопроса, обратите внимание на вопросительное слово. Оно задаёт логику всего сочинения:  
 Почему? → потому что... (указать причины) Как? → так... (рассказать, каким образом)  
 Какой? → такой (описать качества, условия и др.)  
 Что? → это (перечислить факты, качества, условия и др.) Согласны ли вы? → да / нет / отчасти  
 Если тема дана НЕ в виде вопроса, то переформулируйте её сами для себя в вопросительное предложение.
3. Подчеркните в теме ключевые слова. Они задают содержание вашего сочинения — то, о чём вы будете рассуждать.
4. Задайте себе вопрос: «Что я хочу и могу сказать по этой теме?» Запишите ответ 2-4 тезисами.
5. К каждому тезису подберите пример из литературного произведения.
6. Составьте план, расположив эти тезисы в логической последовательности.
7. Отберите из произведений нужные (конкретные) факты по теме.
8. Придумайте вступление. Это будет ваш тезис — то, что вы будете доказывать. Он может состоять из определения основного понятия темы и общего ответа на поставленный вопрос.
9. Напишите черновик.
10. Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста. Сосчитайте слова. Если количества слов недостаточно, дополните своё сочинение.
11. Перепишите текст на чистовик. Ещё раз перечитайте, исправьте ошибки, если есть.

## Клише

Клише для вступления (тезиса)

- Что такое (понятие)? (Понятие) — это ...Я считаю, что...
- «...», - пишет известный.... Это высказывание я понимаю так: ...
- Нередко в жизни нам приходится сталкиваться с проявлениями (испытывать, совершать, одерживать, терпеть, наблюдать)... (Понятие) — это... По моему мнению, ...

• Всем известно, что ... Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов...Что же такое

(понятие)? Это...Я думаю, что...

- Люди часто размышляют о том, что такое (понятие). (Понятие) — это... Я считаю, что...

Делаем логический переход к первому аргументу (размещаем его в начале второго абзаца)

- За примером обратимся к...
- Немало примеров (понятие) можно найти в литературе.
- Тему (понятие) нередко затрагивали в своих произведениях писатели и поэты. Например, в

(название произведения, автор) описывается (рассказывается, говорится)...

- Попробую доказать свою мысль, обратившись к замечательному произведению (название произведения, автор). В нём рассказывается о...

Клише для 1-го аргумента

- Герой произведения (романа, повести, рассказа)... (описание ситуации и поступков героя или героев)... Автор подчёркивает (утверждает, заостряет внимание, отмечает)... Герой поступает так, потому что... Он проявляет... Автор показывает, как (что)...

• Мы понимаем (видим), что... / Автор хочет донести до нас мысль о.../ Писатель заставляет нас задуматься о...

Делаем логический переход к третьей части (размещаем его в начале третьего абзаца)

- Примеры (понятие) есть и в произведении (название произведения, автор)...
- Подобную проблему затрагивает в своем произведении (название произведения) и (ФИО автора)...
- Совсем иначе проявляет...(поступает, ведёт себя) герой произведения (название, автор).

Клише для 2-го аргумента

- Писатель рассказывает о том, что (как) его герой (описание ситуации, поступков героя)... Ему приходится... Он понимает, что... Герой поступает так, поскольку... Ему удаётся (не удаётся)... Он обладает...

• Мы понимаем (видим), что... / Автор хочет донести до нас мысль о.../ Писатель заставляет нас задуматься о...

Клише для вывода

- Так что же такое...? / Так почему же...? / Так как же...? Мы убедились в том, что...

- Невольно напрашивается вывод: (понятие) очень важно для человека, поэтому надо (следует, необходимо)....
- Хочется верить в то, что...
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...

**ПРИМЕР ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ВАРИАНТА ИТОГОВОГО  
СОЧИНЕНИЯ - 2024**

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

**ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ**

**2023/24 учебный год**

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».*

*Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).*

*В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).*

*Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.*

*При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.*

**Комплект тем итогового сочинения**

**№ ИС07122023-02**

<b>НОМЕР</b>	<b>ТЕМА</b>
111	Какую жизненную цель можно назвать благородной?
201	Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
304	Как становятся героями на войне?
405	Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
509	Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
602	Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?

**Примечание.** В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

© Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

© ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

## Этапы написания итогового сочинения

### Начальный этап работы:

1. Внимательно читаю тему;
2. Определяю ключевые слова темы, чтобы понять, о чём нужно писать сочинение;
3. Продумываю аргументы из литературных источников;
4. При выборе темы помню, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала, умением правильно подобрать доказательства, для раскрытия темы.

## Структура итогового сочинения

### **I. Вступление (60-70 слов)**

Раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

*Части вступления:*

- 1) объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- 2) общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- 3) **тезис на главный вопрос темы.**

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

**II. Основная часть** раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

**Основная часть: Первый аргумент**

**+ Второй аргумент**

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

привести из литературных источников.

выделить в отдельный абзац.

в конце каждого абзаца написать микровывод.

к одному тезису привести два литературных аргумента.

если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

**III. Заключение (60-70 слов).** Вы должны подвести итог всему сочинению, чтобы он соответствовал тезису.

## **ТЕМА И ТЕЗИС**

**Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

### **Работа с тезисом:**

1. Внимательно прочитайте тему итогового сочинения;
2. Определите ключевые слова в теме;
3. Задайте к ним вопросы;
4. Подумайте над литературными примерами;
5. Оформите тезис-вопрос или тезис-утверждение.

### Количество тезисов

Тезис может быть всего один.

Некоторые темы уже предполагают наличие как минимум двух тезисов (например, тема «Война – печальней нету слова./ Война – святее нету слова...»).

При формулировке тезиса нужно учесть два аспекта:

- связь тезиса и темы,
- особенности формулировки самого тезиса.

### **Формулировка тезиса напрямую зависит от специфики темы. Рассмотрим несколько примеров.**

#### *Тема-вопрос*

Если тема представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ. Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.

Тема	Тезисы
«Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?»	Человек взрослеет, когда сталкивается с горем, трагедией, недетскими испытаниями, например в военное время.  Взросление происходит, когда ребенок учится ответственности за свои поступки.  Взрослеть человеку помогает забота о близких людях.

#### *Тема-утверждение (в т.ч. цитата)*

В этом случае требуется обосновать уже имеющееся утверждение. Вступительную часть мы закончили вопросами, почему так, а не иначе. В тезисной части нужно объяснить, почему так.

Тема	Тезисы
«Война – печальней нету слова./ Война – святее нету слова...» (А. Т. Твардовский)  (Во вступительной части задаем вопросы: почему "война" - это самое печальное слово, почему это святое слово?)	«Война – печальней нету слова», ведь она несет смерть, боль, горе.  «Война – святее нету слова», потому что человек в годы тяжелых испытаний становится на защиту Отечества, проявляет мужество, самоотверженность, героизм.

**Тема - номинативное предложение (ключевые слова)**

Вступительная часть заканчивается вопросами о каждом из ключевых понятий. Нам нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

Тема	Тезисы
«Гармония природы и несовершенство человека».  (Во вступительной части задаем вопросы: В чем заключается гармония природы? В чем состоит несовершенство человека? Как они взаимосвязаны?)	Природа – это пример гармонии, красоты, совершенства. В ней все разумно и соразмерно. Человек же, напротив, несовершенен, имеет множество пороков: жестокость, эгоизм, жадность. Более того, в силу темных сторон своей природы он может наносить вред природе.

**Шаблон для итогового сочинения**

Речевые клише для написания выпускного сочинения.

Вступление

Тема-вопрос	Тема-утверждение	Тема - ключевые слова (номинативное предложение)
<p>Как вы понимаете значение слов «честь» и «бесчестие»?</p> <p>Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.</p> <p>Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (ответ на вопрос).</p> <p>Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (ответ на вопрос)</p> <p>Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос)</p>	<p>«Береги честь смолоду», - утверждает русская поговорка. Нельзя не согласиться с народной мудростью. Действительно,...</p> <p>«Честь - вот истинная красота!» - утверждал Р.Роллан. Нельзя не согласиться с его высказыванием. Действительно,...</p> <p>Жизнь дороже чести... Трудно не согласиться с этой мыслью. Действительно, ...</p>	<p>«Путь чести и путь бесчестия... Что значит идти путем чести или путем бесчестия? (далее см. тема-вопрос)</p> <p>Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит идти путем чести или путем бесчестия. На мой взгляд, ...</p> <p>Каждый человек задавался вопросом: что же значит идти путем чести или путем бесчестия? (далее см. тема-вопрос)</p>

**Тезис** (Формулировка главной мысли сочинения).

Для солдата выбрать путь чести значит умереть с достоинством, но не изменить присяге. Путь бесчестия – это путь предательства.

**Основная часть**

**Обращение к произведению**

Многие писатели обращались к этой теме. Так, в романе....

К теме... обращались многие русские и зарубежные писатели. Так, в романе....

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении... Так, в романе....

Обратимся к роману... (автор, название).

Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...

Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе ... (автор, название).

Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в произведении...(автор, название).

Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей.

Обращается к ней и ... (имя писателя) в ... (название произведения).  
Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении ... (автор, название).  
Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).  
Вспомним героя повести ... (автор, название).  
Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация фрагмента или эпизода (желательно не менее 3 раз упомянуть автора)

Автор повествует о...  
Автор описывает...  
Поэт показывает...  
Писатель размышляет о...  
Писатель обращает наше внимание...  
Писатель заостряет наше внимание на ...  
Он акцентирует внимание читателя на...  
Он осуждает....  
Он ставит нам в пример.....  
Автор подчеркивает...  
Пушкин утверждает...

Промежуточный вывод в конце каждого аргумента

Писатель считает, что...  
Автор хочет донести до нас мысль о....  
Писатель подводит нас к мысли:

### **Заключение**

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...  
В заключение хочется призвать людей к...  
В заключение хочется выразить надежду на то, что...  
Хочется верить, что...  
Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...  
Невольно напрашивается вывод...  
Таким образом, мы приходим к выводу: ...  
Итак, можно сделать вывод, что...  
В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о...! Будем помнить о...!  
В заключение хочется выразить надежду на то, что...  
Обобщая сказанное, хочу сказать, что...  
Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...  
Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...  
(Цитата)«...» - писал .... В этих словах выражена мысль о  
Автор

текста тоже считает, что ....

К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «

»?

Думаю,

надо...

### **АРГУМЕНТ:**

1. Называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» чтобы избежать фактических ошибок).
2. Анализируем сюжет произведения или конкретный эпизод, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает» , «писатель рассуждает». «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. Пишем МИКРОВЫВОД (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

## ПРИМЕРЫ ГОТОВЫХ ИТоговых СОЧИНЕНИЙ

### *Семейные ценности и их место в жизни человека*

Что такое семья? И почему это слово вызывает у нас множество приятных эмоций и воспоминаний? Дело в том, что семья – это самое важное, что только может быть в жизни человека. Семья – это самые близкие люди, которые будут любить друг друга несмотря ни на что. Семья – это то, ради чего человек способен на многое. Важно понимать, что родные люди относятся друг к другу с невероятным трепетом и любовью, только близкие способны по-настоящему радоваться успехам, сочувствовать неудачам и вдохновлять на новые подвиги. Но что же такое семейные ценности? И какова их роль в нашей жизни? Семейные ценности – особые чувства, образцы поведения, принципы, какие-либо традиции, имеющие значения для конкретных людей. У каждого свои ценности, но, как мне кажется, любовь, взаимовыручка и уважение всегда были и остаются «прочным фундаментом», на котором строится настоящая семья. Роль семейных ценностей в нашей жизни велика. Мы даже не замечаем, как начинаем во многом «копировать» поведение своих родителей. Кроме того, мы не только ведём себя так, как наши родные, но и думаем по-особенному, обладает своей, индивидуальной системой жизненных ценностей. Так получается, что в семье, где царит любовь, поддержка и взаимовыручка, ребёнок становится личностью, для которой материальные ценности гораздо менее важны благополучия родных. Соответственно, если ребёнок растёт с людьми, для которых деньги являются главной жизненной целью, из-за которой постоянно возникают ссоры, то для такого него и во взрослом возрасте не будет существовать любви и каких-либо искренних чувств. Проблема влияния семейных ценностей на жизнь человека затрагивается во многих произведениях художественной литературы.

Для главного героя повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка" - Петра Гринёва - честь и достоинство с детства являлись главными жизненными ориентирами. Андрей Петрович воспитывал своего сына как настоящего мужчину, он хотел, чтобы Петруша научился самостоятельно отстаивать свои интересы, бороться за правду, оставаться преданным своим убеждениям и Родине. Андрей Петрович сам стал примером для сына, Гринёв уважал отца, не смел подвергать его слова сомнениям, всегда следовал советам и не предавал обещаний. Уезжая на службу в Белогорскую крепость, Пётр получил от отца наставление: "Береги платье снову, а честь смолоду". Именно эти слова оказали влияние на дальнейшие поступки героя повести. Гринёв не позволил предателю - Швабрину продолжать распускать слухи о Маше Мироновой, молодой человек, осознавая всю смертельную опасность принимаемого решения, отказался от предложения бунтовщика Пугачёва пополнить ряды его армии. Основные принципы, убеждения и нравственные ценности были приобретены Гринёвым ещё в раннем возрасте, а благодаря правильному воспитанию отца, он вырос личностью, преданной своей стране, способной заботиться о родных и близких. Так, семейные ценности, родители и близкие люди наибольшим образом влияют на мышление, жизненные цели и ценности человека.

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» - уникального произведение в котором поднимется множество проблем, а теме семейных ценностей автор уделяет особое внимание. Любовь и забота, взаимовыручка и поддержка – всё это характеризует семью Ростовых. Дети для родителей – Ильи и Натальи – были самым ценным сокровищем. Мама посвятила всю свою жизнь воспитанию Наташи, Николая и Пети. Женщина

заботилась не только о родных детях, но и о Соне, приёмной дочери. Илья Андреевич и Наталья желали лишь лучшего для самых родных и любимых людей, хотели, чтобы они выросли настоящими личностями, способными к бескорыстным, самоотверженным поступкам. Петя и Николай, с раннего детства слыша о военных подвигах, прониклись чувством любви к своей стране. Во время нападения Наполеона на Россию братья пошли на фронт, ведь оба понимали, насколько важно участие солдат и добровольцев в боевых действиях. Несмотря на то, что Наташа осталась дома с родителями, она также не осталась равнодушна к проблемам солдат и офицеров. Размещая раненых в комнатах собственного дома, она ухаживала за ними, помогала медсёстрам, и в конце концов убедила родителей оставить в Москве часть драгоценностей и дорогостоящих предметов интерьера и увезти с собой часть солдат. Николай, Соня и Наташа росли в любви и заботе, были окружены людьми, которым не безразлична судьба своей страны, именно поэтому, став взрослыми личностями, они сохранили доброту в своих сердцах, научились преодолевать трудности и несмотря ни на что оставаться вместе, поддерживать друг друга даже в самых сложных жизненных ситуациях. Так, семейные ценности как ни что иное влияют на поведение и характер человека, определяют его основные жизненные ориентиры и цели, правила поведения и принципы.

В заключение, хочу сказать, семья – это самое ценное «сокровище», которым только может обладать человек. Близкие и родные люди играют важную роль в жизни каждого. Именно от них зависит то, каким будет характер ребёнка. Невероятно важно, чтобы дети росли в любви, получая и поддержку, и возможность проявить свою самостоятельность. Ведь только тогда ребёнок вырастет настоящей личностью, способной не только справляться с жизненными испытаниями и добиваться высоких целей, но и готовый заботиться об окружающих, по-настоящему любить и дружить.

***Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?***

Что же такое явление культуры? Явление культуры – это произведение искусства, отличающееся особой уникальностью и совершенством. Многие могут играть на музыкальном инструменте, исполнять роли в театрах, писать книги и даже снимать фильмы. Но, к сожалению, далеко не всем удаётся создать шедевр, способный не просто привлечь внимание публики, но и повлиять на взгляды, жизненные ценности и убеждения людей. Правда ли культура способна воздействовать на внутренний мир человека? Конечно, ведь в настоящих произведениях искусства гениальные авторы говорят о волнующих их проблемах, к которым также равнодушны и мы – зрители или читатели или слушатели. Например, читая книгу, мы не просто получаем новые знания, расширяем словарный запас и положительно влияем на образ нашего мышления, но и начинаем переживать те события, которые происходят с героями. Персонажи в литературе обладают разными характерами, совершенно противоположными ценностями, они способны совершать и добрые, и подлые поступки, узнавая о которых читатель формирует собственное мнение, начинает осознавать, что в реальной жизни принесёт пользу и ему, и окружающим, а что лишь навредит. Описанный мной пример затрагивает лишь книги, но подобное воздействие на публику способны оказывать все явления культуры, которые, конечно, не должны отличаться примитивностью и простотой. Книги, музыкальные

произведения, фильмы и спектакли – всё это способно в наибольшей степени повлиять на взгляды человека на жизнь в целом. Обратимся к произведениям художественной культуры.

Для главной героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» - Татьяны Лариной – книги стали «проводником» в чудесный мир, где царили чистые и искренние чувства. Романы, написанные в жанре сентиментализма, стали любимыми произведениями девушки. Именно из книг Татьяна впервые узнала о настоящих чувствах: взаимной любви, самоотверженных поступках и преданности. Героиня произведения мечтала почувствовать то, что ощущали персонажи прочитанных романов. Поведение и характер Евгения Онегина полностью соответствовали представлению Татьяны об идеальном мужчине, настоящем герое романа. Девушка нашла в себе силы признаться Евгению в любви, но была им отвергнута. Вскоре Онегину пришлось осознать свою величайшую ошибку, увидев замужнюю Татьяну на балу, он был сам удивлён тем, насколько сильна оказалась его собственная привязанность к девушке. Евгений рассказал о своих чувствах, но теперь ему пришлось на себе испытать горечь потери любимого человека, ведь Татьяна не собиралась оставлять верного и надёжного мужа из-за появившегося поклонника, способного думать лишь о собственном благополучии. На решение Татьяны Лариной остаться верной супругу во многом повлияли именно прочитанные книги. Литература сформировала характер героини, заставила поверить, что любовь, верность, чувство собственного достоинства по-настоящему важны для человека: романы оказали решающее влияние и на жизненные ценности и принципы девушки. Такое явление культуры как книги способны не просто обогащать внутренний мир читателей, но и воздействовать на их мировоззрение, литература формирует определённое отношение человека к окружающим людям, миру в целом.

Тема влияния явлений культуры на взгляды человека на жизнь затрагивается и в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Григорий Желтков был безнадежно влюблён в замужнюю женщину Веру Шеину. Он понимал, что его чувства не взаимны и что княгиня не оставит своего мужа ради навязчивого поклонника, но ничто не могло повлиять на чувства Желткова, Григорий был предан своей любви. Герой рассказа вручил Вере подарок в день её именин, гранатовый браслет – единственная драгоценность, которой обладал Желтков, стала символом его искренних и глубоких чувств. Княгиня Шеина не смогла по достоинству оценить подарок, оставленный Григорием. Муж героини лично встретился с Желтковым и попросил его навсегда уйти из жизни супруги. После серьёзного разговора Желтков пообещал перестать надоедать Вере письмами и подарками. На следующий день из газет княгиня узнала о смерти своего поклонника. Любовь Григория была настолько сильна, что он не смог вынести разлуки. Собственная смерть для него казалась меньшим несчастьем, чем перспектива провести всю свою жизнь зная, что он никогда не сможет увидеть любимую. Желтков оставил письмо, в котором попросил Веру прослушать сонату Бетховена. Подобное предсмертное желание удивило женщину, но она всё же попросила сыграть именно это произведение. Слушая мелодию, Вера перечитывала письмо Желткова, она была поражена тем, как строки, написанные Григорием, сочетались с музыкальным произведением. Письмо вместе с услышанной музыкой произвели на героиню неизгладимое впечатление, ведь она неожиданно для себя поняла, насколько сильна была любовь Желткова. Она осознала, что мимо неё прошло то,

счастье, о котором мечтает каждая женщина. Музыка поменяла мировоззрение Веры, заставила её осознать то, что раньше она была не в силах понять. Так, явлениями культуры являются и уникальные произведения великих композиторов. Они также способны менять отношение людей к окружающему миру, их ценности и жизненные принципы.

В заключение хочу сказать, что роль произведений искусства в жизни каждого человека велика. Явления культуры обогащают внутренние миры людей, делают их образованными, интересными личностями. Но искусство помогает не только получить новые знания, оно влияет на жизненные ценности. Так, благодаря явлениям культуры люди учатся ценить любовь и другие настоящие человеческие чувства, и более того те самые гениальные произведения искусства способны полностью изменить характеры, настроение зрителей.

### ***В чём может проявляться любовь к отечеству?***

Что же такое патриотизм? Патриотизм – это чувство преданности Родине, искреннее желание защищать интересы своей страны. Любовь к Отечеству заставляет людей задумываться о будущем государства. Каждый, кому не безразлична судьба страны, старается сделать всё, что от него зависит, чтобы изменить жизнь к лучшему. Кто является настоящим патриотом? Примеров людей, обладавших таким качеством, множество! Кем как ни патриотами были солдаты, вставшие на защиту Отечества во время Великой Отечественной войны, они пожертвовали собственными жизнями, чтобы следующие поколения могли жить в мире, не зная несчастий, лишений и бед. Подвиг героев войны неоценим, но патриотами являются не только солдаты. Согласитесь, сейчас мы нередко слышим в новостях о изобретениях, созданных российскими учёными, об обращениях граждан к государственным органам для благоустройства районов, о проведении различных благотворительных акций, ведь все эти поступки также говорят о неравнодушии людей к жизни страны. Получается, что любовь к Отечеству проявляется в искреннем желании защищать интересы своего государства, и, заботясь о будущем, менять настоящее к лучшему. Страна, в которой человек родился, занимает особое место в его сердце, поэтому ради неё люди готовы на многое, даже ценой собственных жизней добиться счастья и процветания родного государства. Тема любви к Родине раскрывается во многих произведениях художественной литературы, обратимся к примерам.

Главные герои романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» - люди, которые были способны пожертвовать собственными жизнями для победы своей страны в Великой Отечественной войне. Олег Кошевой возглавил молодёжную партизанскую организацию – «Молодая гвардия». В ряды молодогвардейцев вступило множество юношей и девушек. Зверства фашистов не знали пределов: немецкие захватчики заселялись в дома мирных жителей, угоняли людей в Германию, вырубали сады, уничтожали запасы. Жизнь Краснодарцев превратилась бы в настоящий кошмар, ведь отсутствие надежды на спасение может полностью уничтожить человека. Веру в скорую победу принесли в город партизаны. Расклеенные листовки напоминали людям о силе русской армии, развешенные красные простыни «кричали» о том, насколько важно не поддаваться ужаснейшему психологическому давлению немецких солдат. Но партизаны занимались не только поддержанием духа краснодонцев, они спасали заключённых из тюрем, прятали

бежавших из лагерей, помогали семьям, потерявшим кормильцев. Благодаря деятельности «Молодой гвардии» старшие партизаны могли осуществлять свою деятельность намного эффективнее, что постоянно лишь приближало наступление мира. Молодогвардейцам удалось сделать многое, юноши и девушки проявили невероятное мужество и отвагу, ведь каждый день, отправляясь на новое задание, они рисковали всем. Предательство Стаховича повлекло за собой ужаснейшие последствия: всех партизан поместили в тюрьмы. Зловонные камеры, отсутствие еды и воды не были так страшны, как пытки. Для фашистов не существовало ни человечности, ни жалости, ненависть к партизанам и желание узнать скрываемые тайны заставляли их издеваться над детьми, используя самые противные и низкие методы. Партизаны до самой смерти сохраняли преданность Родине, они не выдали ни одного секрета. Молодогвардейцы заплатили за победу самую высокую цену – свою жизнь. Так, любовь к Родине проявляется в искреннем желании людей защищать свою страну от нападений жестоких захватчиков. Тот, кто предан Отечеству, не позволит врагу свирепствовать там, где он родился и вырос. Любовь к Родине – чувство, которое толкает человека на героические подвиги, заставляет его ставить интересы страны, выше собственных.

Любовью к Родине обладал и главный герой произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума». Александр Чацкий вернулся домой после длительного пребывания за границей. Во время путешествия он успел познакомиться со множеством интересных личностей, разбиравшихся в тонкостях искусства, он узнал о художниках, скульптурах, науке и многом другом. Чацкий думал, что изменения затронули и российское светское общество, но глубоко ошибался. Начав общаться с Фамусовым, Софьей, Молчалиным и другими, он понял, что для них до сих пор чин, воинское звание, связи и деньги являются наиболее важными характеристиками личности. Александр не собирался мириться с предрассудками «фамусовского общества», он хотел изменить их сознание, заинтересовав людей искусством, культурной жизнью, но для всех князей, княжон и их детей сплетни и пустые разговоры были куда более интересны, а признать Чацкого сумасшедшим было гораздо проще, чем менять всю свою жизнь. Герой произведения распространял убеждения о важности искусства и науки не потому, что хотел показать, насколько он сам являлся образованным и умным, он искренно хотел повлиять на развитие своей страны. Для Чацкого было важно сделать Россию развитой, современной страной, но, к сожалению, общество оказалось совершенно не готово к каким-либо совершенствованиям. Так, любовь к Родине – это равнодушие к судьбе Отечества, желание изменить старые несовершенные порядки на новые убеждения, которые смогут лишь улучшить жизнь граждан. В заключение хочу сказать, что любовь к Родине – важное чувство, которым должен обладать каждый. Настоящими патриотами являются те, кому не безразлично будущее своей страны. Для них по-настоящему важно сделать всё, что находится в их силах, чтобы добиться благополучия будущих поколений и сделать жизнь современных граждан наиболее счастливой и насыщенной